Les caractéristiques de la synthèse

Cet écrit s'inscrit dans le cadre de l'Unité 1, Culture générale et expression, unité commune à tous les BTS tertiaires. Cette épreuve se compose de deux exercices : la synthèse, que nous traitons ici et l'écriture personnelle dont nous ne parlerons pas. La synthèse est notée sur 40 points ; l'écriture personnelle sur 20 points. La note finale est ensuite divisée par trois pour faire une note sur 20.

1. Qu'est-ce que je dois faire ?

On vous donne un corpus (c'est-à-dire un dossier) de trois ou quatre documents et vous devez en rédiger une synthèse, c'est-à-dire un texte qui reprend les idées communes à tous les documents. Votre synthèse doit faire environ quatre pages et être construite selon des normes assez précises.

2. J'ai combien de temps pour faire une synthèse ?

Vous disposez de quatre heures pour faire à la fois la synthèse et l'écriture personnelle. Vous organisez votre temps comme vous le voulez ; on vous recommande toutefois de passer entre 2 h 00 et 2 h 30 heures sur la synthèse.

3. Est-il facile de faire une synthèse de documents ?

Honnêtement ? Non, pas vraiment ! Au début, c'est même plutôt difficile parce qu'on a tendance à confondre cet exercice avec l'explication de textes ou la dissertation philosophique, qui sont des écrits très différents. De plus, réussir une synthèse nécessite beaucoup d'entraînement au préalable. Pour devenir bon en synthèse, on en apprend la méthodologie, c'est-à-dire le mode d'emploi, étape par étape.

4. Que précisent les consignes ?

La synthèse doit être « objective, concise et ordonnée ». « Objective » : on n'a pas le droit de donner son avis ni même de l'insinuer ; « concise » : courte et dense, « ordonnée » signifie suivant un plan précis.



Exercices

A. Questionnaire à choix multiple : entourez la bonne réponse.

1	Un corpus	a	Le 1er document
		b	Le corps du Christ
		c	Le dossier
2	La méthodologie	a	Le dossier
		b	Le mode d'emploi
		c	Le plan du texte
3	Concis	a	Relu et corrigé
		b	Court
		c	Fait d'après un plan
4	Objectif	a	Neutre
		b	Personnel
		c	Élégant
5	Une synthèse	a	Corpus de différents documents
		b	Un dossier de textes variés
		c	Un texte d'idées communes à d'autres
6	Ordonné	a	Bien rangé, bien propre
		b	Fait selon un plan
		c	À qui on a donné un ordre

B. Questionnaire à choix multiple : entourez la bonne réponse.

1	L'Unité 1 s'appelle	a	Culture régionale et expresso
		b	Culture universelle et répression
		c	Culture générale et expression
2	L'épreuve de l'Unité 1 dure	a	4 heures
		b	2 heures
		c	7 heures
3	L'épreuve se compose de...	a	Une dissertation et un sujet d'écriture personnelle
		b	Une synthèse et un sujet d'écriture personnelle
4	Combien de documents dans un dossier ?	a	4 ou 5
		b	6 ou 7
		c	3 ou 4

Découvrir le corpus de documents

1. Combien de documents trouve-t-on dans un corpus?

Le dossier peut contenir trois ou quatre documents d'après les textes du Bulletin officiel, mais dans la pratique, on trouve en général 4 documents. Il figure en général également un document non textuel.

2. Quels types de textes trouve-t-on dans un dossier?

Les textes peuvent être très divers ; il peut s'agir d'un article de journal, d'un roman, d'une chanson, d'un essai, d'une interview, d'un poème, etc.

3. Y a-t-il des documents plus importants que d'autres?

Bonne question ! Votre travail consiste à trouver les idées principales communes à tous les documents ; vous trouverez parfois des documents « centraux » et d'autres qui, pour leur part, illustrent ces idées.

4. Quels indices puis-je tirer des documents avant de les lire?

Un « bon » lecteur repère des éléments importants avant lecture. Il analyse les types de textes : les textes narratifs décrivent des faits qui se déroulent dans le temps ; les textes argumentatifs et explicatifs délivrent des idées. Les textes injonctifs donnent des conseils. Tout cela permet de lire efficacement et de comprendre les intentions de l'auteur.

5. Quelle est l'utilité de commencer par lire les titres?

Les titres résument parfois la pensée de l'auteur, surtout quand il s'agit d'un texte explicatif. Plus on fait d'hypothèses sur ce que l'on va lire, mieux on analyse les documents, et... plus on gagne de temps !

6. Pourquoi analyser les dates des documents?

Regarder les dates sert à vérifier si les documents sont contemporains ou s'ils ont été produits à des dates différentes. Dans ce dernier cas, le corpus pourrait nous amener à constater la permanence d'un phénomène ou, au contraire, nous amener à étudier son évolution à travers le temps.



Exercices

A. Selon les titres, dites si l'on peut s'attendre à un texte plutôt argumentatif et explicatif, plutôt narratif ou plutôt injonctif.

1	J.-F. Gayraud, D. Sénat, Le Terrorisme, PUF.	a	plutôt argumentatif et explicatif
		b	plutôt narratif
		c	plutôt injonctif
2	P. Watzlawick, Faites vous-même votre malheur, Le Seuil.	a	plutôt argumentatif et explicatif
		b	plutôt narratif
		c	plutôt injonctif
3	E. Roskis, « L 'image déformée de l'islam », Marianne.	a	plutôt argumentatif et explicatif
		b	plutôt narratif
		c	plutôt injonctif
4	Ch. Perrault, « Le Petit Chaperon rouge », Contes.	a	plutôt argumentatif et explicatif
		b	plutôt narratif
		c	plutôt injonctif
5	G. Cahen, La Séduction, Autrement.	a	plutôt argumentatif et explicatif
		b	plutôt narratif
		c	plutôt injonctif

B. D'après vos connaissances et l'analyse des références, dites s'il s'agit d'un essai, d'un roman, d'une pièce de théâtre, d'un article de journal.

1	M. Guerrin, « Ces anonymes érigés en icônes de l'information », Le Monde.	
2	Naomi Klein, La Tyrannie des marques, Actes Sud.	
3	Molière, Les Femmes savantes.	
4	A. Camus, L'Étranger.	
5	N. Aubert, Le Culte de l'urgence.	

Faire une introduction complète

1. Examinons un exemple d'introduction de synthèse.

(1) *La fin justifie les moyens, dit le proverbe, mais la ruse soulève le problème de la moralité.* (2) Tel est le sujet posé par le corpus soumis à notre étude. (3) Pour traiter cette question, trois essayistes s'attachent à détailler ce procédé. *G. Balandier, dans Le Détour, pouvoir et modernité, paru en 1985, analyse cette tactique en s'appuyant sur la mythologie et l'art militaire. J. Attali, dans un texte tiré de Chemins de sagesse, traité du labyrinthe, publié en 1996, détaille la stratégie des rusés et c'est autour de la figure du héros que G. Boisneau approche cette question, dans un extrait de « Ne vaut pas le détour », tiré de la revue La Licorne, en 2000. Ce dossier est complété de la fable « Le Renard et le bouc », issue du Livre troisième* de La Fontaine *(1668).* (4) À quels détours la ruse correspond-elle ? (5) *Nous répondrons à cette question en élaborant d'abord une définition de la ruse puis en abordant, dans un second temps, la complexité ambivalente de ce procédé.*

2. Déterminons les parties de l'introduction.

Partie		Remarques
1	L'accroche ou « amorce »	Elle sert à introduire le sujet et éveiller l'intérêt du lecteur.
2	La présentation du thème	Elle présente le thème, bien sûr !
3	La présentation des documents	Elle comprend les noms des auteurs, les titres, les dates de publication.
4	La problématique	Elle présente la question générale que soulève le dossier.
5	L'annonce de plan	Elle annonce les parties du plan (pas les sous-parties).



Exercice

Nommez et numérotez dans l'ordre les parties de l'introduction suivante.

La partie de l'introduction	Son nom ?	Dans quel ordre ?
Les auteurs du corpus ici présent nous convient à réfléchir sur la société de consommation et le triomphe de l'objet.		
Pour répondre aux questions que soulève ce dossier, on dressera une série de constats avant d'examiner la nature des risques et les solutions invoquées par les auteurs.		
À quels risques nous expose la société de consommation ? Comment se prémunir contre ses excès ?		
Posséder toujours plus, accumuler dans l'ivresse…		
Deux essayistes analysent l'abondance et le progrès ; E. Morin, dans Science et conscience, paru en 1982, propose une remise en cause de la notion de progrès, tandis que J. Baudrillard, dans un ouvrage intitulé La Société de consommation, édité en 1970, analyse les rouages du consumérisme. Un fonctionnement bien rôdé, illustré par le romancier J. Lovegrove dans un livre intitulé Days, publié en 1997, et par l'image d'une couverture de livre, signée Peyrols.		

Trouver une accroche efficace

1. Qu'est-ce qu'une «accroche» (on dit aussi «amorce»)?

C'est une phrase ou une expression assez courte et générale qui permet d'attirer l'attention de votre lecteur. Elle se place au tout début de l'introduction.

2. L'accroche est-elle obligatoire?

Non, elle est facultative, vous pouvez, en effet, commencer votre introduction directement sur le thème du dossier. Cependant, elle est recommandée.

3. Quelle forme doit prendre l'accroche?

On peut utiliser un proverbe, un dicton, une citation, un slogan, une vérité générale… L'accroche doit être expressive, marquante, humoristique, pourquoi pas? Elle doit être plutôt courte et exprimée en une phrase ou deux.

4. Pourrions-nous voir plusieurs exemples d'accroches sur un même sujet?

Bien sûr… Prenons le sujet suivant: «Doit-on toujours dire la vérité?» J'ai à disposition les proverbes suivants: «*La parole est d'argent mais le silence est d'or*» ou bien «*Toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire.*» Je pourrais aussi choisir une vérité générale: «*Certains bavards ont la langue bien pendue!*»; «*Certains sont muets comme une carpe.*»; «*Motus et bouche cousue!*»; «*Je jure de dire toute la vérité et rien que la vérité!*»

5. Quelles erreurs faut-il éviter concernant l'accroche?

Il n'est pas recommandé d'utiliser un extrait du dossier en guise d'accroche, cela peut prêter à confusion.



Exercices

A. Reliez les proverbes aux thèmes :

1	Rien ne sert de courir, il faut partir à point.			A	La diversité des façons de faire
2	L'habit ne fait pas le moine.			B	Le narcissisme
3	L'homme est un loup pour l'homme.			C	Les apparences trompeuses
4	Tous les chemins mènent à Rome.			D	La critique de l'urgence
5	*Miroir, suis-je toujours la plus belle ?*			E	La rude compétition sociale

B. Reliez les thèmes aux proverbes :

1	L'hypocrisie			A	Qui veut voyager loin ménage sa monture.
2	La patience			B	*Dura lex sed lex !*
3	La préparation du départ			C	S'écouter pousser les cheveux.
4	La loi			D	Tout vient à point à qui sait attendre.
5	Ne rien faire			E	Trop poli pour être honnête.

C. Reliez les thèmes aux proverbes :

1	Les ressemblances entre générations			A	Toi aussi, mon fils ! (*tu quoque, filii !*)
2	La mise à distance des siens			B	Les chiens ne font pas des chats.
3	La trahison en famille			C	Tel père, tel fils.
4	Subir le poids de sa famille			D	*On choisit pas ses parents, on choisit pas sa famille* (M. Leforestier)
5	La reproduction sociale			E	<u>Famille, je vous hais !</u> (André Gide)